

Stencil ESPIGA ANCHA (pack de 2) – con patrones de seguimiento

Este stencil de pared crea un patrón de **espiga ancha** limpio y continuo. El pack incluye **dos stencils** pensados para trabajar rápido y sin descuadres:

- **Stencil 1:** banda superior de arranque.
- **Stencil 2:** panel grande para rellenar el resto de la pared.

¿Qué son los “patrones de seguimiento”?

Son las formas señaladas con **flechas rojas** en las imágenes. Funcionan como **guías de encaje** para solapar el stencil en cada pasada y **mantener el diseño recto** (evitan que se tuerza).

Nota: se pintan como parte del diseño **salvo** cuando se indique lo contrario en el paso 3.

Modo de uso (paso a paso)

1. **Arranque**
Coloca el **Stencil 1** en la **esquina superior izquierda** de la pared. Nivelala y fija con cinta de carroceros de baja adherencia. Carga muy poca pintura para evitar que se cuele por debajo.
2. **Siguiente módulo**
Desplaza el stencil y **solápalo apoyándolo en los patrones de seguimiento** (las piezas guía). Pinta de nuevo. La guía te asegura que la línea queda alineada.
3. **Completa la primera fila**
Repite el proceso hasta llegar al extremo de la pared. **Importante:** en el **último módulo** de esa fila **no pintes** el **patrón de seguimiento** que aparece marcado con una **X** en la imagen. Ese hueco te servirá para encajar el siguiente stencil.
4. **Cambio a Stencil 2**
Coloca ahora el **Stencil 2** tal como se muestra en el esquema, **haciendo coincidir sus patrones de seguimiento** con los que ya están pintados en la pared. Así mantendrás la continuidad vertical del dibujo.
5. **Ritmo de trabajo**
Continúa con el **Stencil 2**, **siempre solapando y haciendo coincidir las guías**. Avanza **como te resulte más cómodo**:
 - primero toda la **columna izquierda (vertical)** y vas bajando, o
 - primero la **fila superior (horizontal)** y vas hacia la derecha.
Repite hasta cubrir la pared.

Consejos pro

- Usa **muy poca pintura** (mejor varias capas finas que una gruesa).
- Descarga el rodillo o brocha en una toalla de papel antes de tocar el stencil.

- Comprueba con un **nivel** o un **láser** el primer arranque; todo el trabajo dependerá de él.
- Limpia el stencil cuando veas acumulación de pintura en los bordes.
- **Empieza siempre pintando primero los patrones de seguimiento:** la parte derecha de tu mano y la parte inferior. Luego pinta el resto del stencil. Así, cuando tengas que solapar, esa zona clave ya estará seca y no se emborronará el trabajo.